

**02-31**

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №60»



Директор МБОУ «Средняя школа №60»

Иванченко О.М.

подпись Ф.И.О.

Введено приказом № 367

от 29 сентября 2023г.

Программа  
курса платных образовательных услуг

## Русская словесность

для 9-х классов

Составлено Баталова А.Н., учитель русского языка, первой квалификационной категории

## *Планируемые результаты освоения программы*

*Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений участников курсов:*

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к окружающим людям как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения, создание благоприятного микроклимата и позволяющие избежать чувства одиночества
- и формирования ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

<i>Название раздела</i>	<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
Средства языка художественной словесности	представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом	расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; адекватное понимание информации устного и письменного сообщения владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)	понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся
Словесные средства выражения комического	освоение базовых понятий лингвистики; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка и нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уме-	способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; оценивать достигнутые результаты и адекватно	формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся
Качества текста и художественность произведения			
Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в эпическом произведении			
Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в лирическом произведении			

<i>Название раздела</i>	<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>
<p>Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в драматическом произведении</p> <p>Взаимосвязи произведений словесности</p>	<p>адекватное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;</p> <p>понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;</p> <p>осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического</p> <p>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>формулировать их в устной и письменной форме;</p> <p>умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);</p> <p>способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение и т.д.);</p> <p>способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;</p> <p>коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем;</p> <p>овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения</p>	<p>произведений российской культуры, мировой культуры</p>

### Содержание программы курса

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Средства языка художественной словесности	Многообразие языковых средств и их значение. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Использование переносного значения слов — тропов. Художественное значение олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Использование различных типов предложений. Использование поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса	<b>4</b>
Словесные средства выражения комического	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма	<b>5</b>
Качества текста и художественность произведения	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения	<b>5</b>
Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в эпическом произведении	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.	<b>4</b>

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в лирическом произведении	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: моноритм, акростих, фигурные стихи, палиндром.	<b>4</b>
Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в драматическом произведении	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	<b>3</b>
Взаимосвязи произведений словесности	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	<b>2</b>

## Календарно-тематический план по курсу

№	Изучаемый раздел, тема курса	Кол-во часов	Календарные сроки	
			ПЛАН	ФАКТ
<b>Средства языка художественной словесности (4 часа)</b>				
1	Многообразие языковых средств и их значение.	1	3 окт	
2	Семантика фонетических средств языка.	1	10 окт	
3	Употребление переносного значения слов — тропов.	1	17 окт	
4	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	1	24 окт	
<b>Словесные средства выражения комического (5 часов)</b>				
5	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1	31 окт	
6	Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1	14 ноя	
7	Языковые средства создания комического эффекта.	1	21 ноя	
8	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях.	1	28 ноя	
9	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1	5 дек	
<b>Качества текста и художественность произведения (5 часов)</b>				
10	Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста.	1	12 дек	
11	Особая роль языка в художественном произведении.	1	19 дек	
12	Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.	1	26 дек	
13	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	1	16 янв	
14	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.	1	23 янв	
<b>Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в эпическом произведении (4 часа)</b>				
15	Своеобразие языка эпического произведения.	1	30 янв	
16	Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире	1	6 фев	
17	Сюжет и композиция эпического произведения.	1	13 фев	
18	Рассказчик и автор в эпическом произведении	1	20 фев	
<b>Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)</b>				
19	Своеобразие языка лирического произведения. Ритм. Рифма. Звукопись.	1	27 фев	
20	Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.	1	5 мар	
21	Своеобразие языка драматического произведения. Диалог. Монолог. Сюжет. Конфликт.	1	12 мар	
22	Характеры героев. Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении.	1	19 мар	
<b>Языковые средства изображения жизни с точки зрения автора в драматическом произведении (3 часа)</b>				
23	Композиция драматического произведения. Ремарка. Деталь. Подтекст.	1	2 апр	
24	Взаимовлияние произведений словесности.	1	9 апр	
25	Взаимосвязи произведений словесности в качестве ре-минисценций.	1	16 апр	

<i>№</i>	<i>Изучаемый раздел, тема курса</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Календарные сроки</i>	
			<i>ПЛАН</i>	<i>ФАКТ</i>
<b>Взаимосвязи произведений словесности (2 часов)</b>				
26	Влияние народной словесности на литературу.	1	23 апр	
27	Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных проблем.	1	30 апр	
<b>ИТОГО</b>		<b>27</b>		